

# KARTA PRZEDMIOTU

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Instrumentalistyka – wibrafon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Bernard Maseli		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ2_K01, IJ2_K02, IJ 2_K04, IJ 2_K06, IJ_K11, IJ_K12	
Treści programowe	<p>Zajęcia w ramach studiów pierwszego stopnia w klasie wibrafonu jazzowego są prowadzone równocześnie na trzech płaszczyznach. Pierwsza z nich to praca czysto warsztatowa polegająca na utrwaleniu prawidłowego aparatu gry bądź jego ewentualnej korekcie. Możliwa jest na tym etapie również zmiana chwytu (<i>grip</i>) w technice czteropalcowej, ze względu na preferowaną przez studenta stylistykę z jej wymaganiami. Praca warsztatowa obejmuje również prawidłową pracę tłumikiem oraz rozwijanie techniki tłumienia sztabek instrumentu za pomocą poszczególnych pałek (<i>D.Friedman- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling</i>)</p> <p>Równocześnie student rozwija swoje umiejętności w obszarze improwizacji jazzowej, rozwijając jej poszczególne elementy składowe tj. skale, harmonia, rytmika, artykulacja, frazowanie oraz poczucie symetrii frazy. Te elementy są rozwijane głównie poprzez stopniowe realizowanie podstawowych pochodów harmonicznch ( kadencji II-V-I-III-VI lub III-VI-II-V, progresji akordowej „ Rhythm Changes ” oraz formy bluesa) poczynawszy od centrum tonalnego C-dur, które w miarę postępów zostaje zamienione na kolejne centra tonalne koła kwintowego (C-dur- F-dur- Bb-dur etc.) Po opanowaniu podstawowych elementów improwizacji jazzowej (skale, czterogłosowe układy akordowe) zostają wprowadzone pierwsze rozszerzenia harmoniczne i skalowe w postaci tzw. <i>substytutów</i> ( akordy zastępcze). Poszczególne ćwiczenia są prowadzone w różnych tempach oraz różnych pulsacjach rytmicznych, co ma na celu podniesienie jakości poczucia i generowania rytmu w grze na instrumencie. W tym aspekcie ewentualne braki są korygowane poprzez ćwiczenia czysto rytmiczne, przykładowo w postaci tak zwanych pętli perkusyjnych wykonywanych za pomocą techniki paradiddleowej. Ćwiczenia rytmiczne powiązane są z pracą nad artykulacją oraz prawidłowym frazowaniem.</p> <p>Ostatnim, trzecim elementem pracy w klasie wibrafonu, niejako wieńczącym cały proces edukacji w ramach studiów pierwszego stopnia, jest umiejętność kreatywnego połączenia oraz wykorzystania poszczególnych elementów w postaci pracy nad kompozycjami w tym głównie nad zbiorem standardów jazzowych, utrzymanych w różnym charakterze (ballada jazzowa, blues, latin jazz, bebop, fusion i inne). Jako źródło służą tutaj materiały w postaci kolejnych wydawnictw <i>The Real Book</i>, uzupełnione biblioteką Jamey Aebersolda zawierającą prócz materiałów papierowych również płyty CD <i>Play-A-Long</i>. W tym obszarze student wykonuje również kompozycje własną, którą przedstawia bądź na corocznym koncercie klasy wibrafonu bądź stanowi ona część egzaminu semestralnego.</p> <p>Trzyletnie doświadczenia studiów licencjackich wieńczy egzamin dyplomowy w postaci pracy artystycznej, (koncertu trwającego minimum 30 minut), który pod pieczę pedagoga jest przygotowywany oraz prowadzony i realizowany przez studenta w dowolnej obsadzie instrumentalnej.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<i>David Friedman-Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling</i> <i>Bernard Maseli- Going Home</i> <i>Hal Leonard- The Real Book</i> <i>Jamey Aebersold Play-A-Long series</i>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	<p>Student jest zobowiązany do przedstawienia sześciu utworów, w dowolnej obsadzie instrumentalno-wokalnej (w tym dopuszczona jest jedna prezentacja solowa - a cappella). Pięć kompozycji to pozycje obowiązkowe z listy standardów jazzowych. Pozycja szósta to kompozycja dowolna w tym również kompozycja własna.</p> <p>Sesja poprawkowa j.w.</p>		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--